

Jerzy MOSCICKI : « La couleur à travers la lumière » - méthode valoriste.
Cette méthode permet de surmonter les difficultés liées à la spécificité du pastel en mettant la lumière au service de la couleur.
Le pastel devient un outil souple, capable de transcrire, en une œuvre aboutie, tout style et tout tempérament artistique d'un peintre.

« Cerises à la porcelaine » - démo

1- Étape « valoriste »



Je commence par mettre en place ma composition sur une feuille de papier blanc avant de la transférer sur mon support avec une craie blanche. A l'aide des crayons pastel noir et blanc, je marque les zones les plus foncées et les plus claires, le papier me servant de valeur moyenne. Je précise certains détails avant qu'ils ne m'échappent. Je remplis le fond avec le fusain et modèle la nappe et la porcelaine avec la craie. Au final, je dois arriver à un travail accompli en terme des valeurs.

2-Étape « coloriste »



Quand on passe à la couleur, on doit faire confiance à son intuition. La première couleur posée n'est pas forcément définitive. La couleur va se composer lentement, par superpositions, en récupérant les valeurs déjà posées. Contrairement à l'huile où on obtient des mélanges fins sur la palette, au pastel tout se passe sur le support. Avoir la bonne teinte demande d'être mesuré et sûr de son œil. Grâce à la phase valoriste, on est ainsi mieux préparé et on va pouvoir être plus libre dans son choix de teintes. Cette méthode incite, paradoxalement, à réduire sa palette colorée, une tendance souvent difficile à contrôler au pastel. On s'aperçoit ainsi qu'avec très peu de teintes (les primaires et quelques autres), on peut obtenir un résultat très fin et poussé.

moscicki.artistes-cotes.com